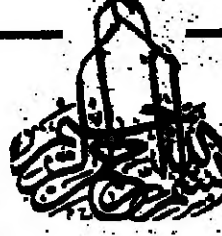


صحن رسول الله

قال النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) تهادوا تحابوا وتصافحوا يذهب الغسل عنكم



كلمة طبية صلبة... كل من يملكه (معدة) في دكره... عيني الشهادة العليا... عيني الشهادة العليا...

الكاميرا الخفية



تصوير : ضياء علوي

ابام الفرح

الاهل يهنئون السيد حسن علي حمود الجبوري والانس رويدة كمال المشداني لخسبة عد قرانها ويمنون لها السعادة الدائمة... اهل والاصطفا يهنئون السيد خلد جبار والانس... سواد تعيم لخسبة عد قرانها ويمنون لها السعادة الدائمة...

الماء .. الخدمة الاولى التي تمتع بها اهالي بغداد

بعد بدء انشاء السدود... كانت عملية تشغيل هذا المشروع من اشد ما مررت به من صعوبات لان تشغيله يحتاج الى اتصال لاسلكي له ساعة فمعدنا يكون مستوى الماء في الخزان الشمالي عاليا بما يتم الاتصال بخزان الجنوبي لزيادة الشخ وبمضروع التصفية...

دعوة للصبر

لم تكد مضطربا من الفوضى... فاجابته بغداد بسلامة واثبات غير... السيد كمال المشداني... السيد كمال المشداني... السيد كمال المشداني...

هل تعلم ؟

هل تعلم ان العراق... هل تعلم ان العراق... هل تعلم ان العراق... هل تعلم ان العراق...

لنت

ليت جاسع سوق سيارات الاجرة... ليت جاسع سوق سيارات الاجرة... ليت جاسع سوق سيارات الاجرة...

متى يتنى مستخفي الناصيل

متى يتنى مستخفي الناصيل... متى يتنى مستخفي الناصيل... متى يتنى مستخفي الناصيل...

متى يتحدى الحب وحشية الاعداء

متى يتحدى الحب وحشية الاعداء... متى يتحدى الحب وحشية الاعداء... متى يتحدى الحب وحشية الاعداء...

تسمية الى محافظة ميسان

تسمية الى محافظة ميسان... تسمية الى محافظة ميسان... تسمية الى محافظة ميسان...

اجور المحاضرين بحاجه الى اعاده نظر

اجور المحاضرين بحاجه الى اعاده نظر... اجور المحاضرين بحاجه الى اعاده نظر... اجور المحاضرين بحاجه الى اعاده نظر...

حتى الاثنين الاتي

حتى الاثنين الاتي... حتى الاثنين الاتي... حتى الاثنين الاتي...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر

رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر... رسالة من السيد عبدالمعز شاكر...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

تقطن حذر لاصحات

تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات... تقطن حذر لاصحات...

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

[illegible][illegible]

فوز واحد هزيان على الصليغ بكرة السلة
العم النضال يقابل المناء والعمارة مع الجلة

[illegible]

**الشيخ حميد
رحمته**

القاهرة

**يحلل المثلث
المسألة**

والأخير □

الله من دوى كرة المسألة

في القوسية وحدها

اعلان

[illegible]

نشرة المختص للمقاولات مشروع المحطات الكهربائية في العراق
اعلان
يسر شركة المختص للمقاولات دعوة المهندسين لتجهيز وحدات القرينة نوع الملف والمروحة Fan Coil units with fan control والكميات (القرينة (١٢١٧) والكمية ١٢٠٠ قدم / ولغية ١٢٠٠ قدم / اذقية / هيتيوزي على ملف واحد للتبريد وسخن كهربائي للتعطية ومنظم حراري للتحكم بالبالوعة. ويضبط الجهد الجريان نوع ابريق واخذة المروحة خارج مشروع

بنائية الخطوط الكهربائية - شارع ابي نؤاس - قريب بيتي بغداد - ارجاء
تقديم الطعاات هو اسبوع من تاريخ الاعلان في الصباحية وشيكوا
٧٧

شركة العتصم للمقاولات مشروع المحطات الكهربائية في الكويت

اعلان

يسرى شركة العتصم للمقاولات دعوة المتهدين لتجهيز وحدات الغرفة نوع الملف المروحة Fan Coil units with fan control والكميات المطلوبة هي (١٢٧) جهازاً متنوع الاحجام ابتداء من حجم دفع هواء ٥٠٠ و لغاية ١٢٠٠ قدم / دقيقة ويحتوي على ملف واحد للتبريد وسخن كهربائي للتدفئة ومنظم حراري للتحكم بالمرحله ، ويضبط الجهاز نوع ارضي وزائده المعلومات يرجى مراجعة مشروع بنائية الخطوط الجوية العراقية شارع ابي دؤاد - كورنيش بغداد . وان اقر موعد تقديم العطاءات هو اسبوع من تاريخ الاعلان في الصحيفة . ويشكر

٧٧

اعلان

تلين هذه للشركة عن بيع تقنيات حزمة (٢٠) طنابا للزائده العلنية في محل تقنيّة الثوب في كورنيش بغداد في الساحة الخلفية عبارة عن ظهر يوم ١٩٩٧/٢/٢٧ :

لعل الراغبين بالشراء المتخصصين في المكنات والمخزن المكنين اعلام مستلصحين

[illegible]

الجمهورية العراقية دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان مكائن

بناء على الطلب المقدم في هذه الدائرة من قبل السيد عبد الكريم جاسم محمود العبيدي وعبد صفيح داود المورخ في ١٢/١٣/١٩٧٢ المقتضى طلب تسجيل المكائن العائدة لهم والمنصوبة حالياً في الشريعة الهندسية العراقية والنصنص والمخرجة وصلها في اتمام عمل من لها علاقة بها وبإدائها الوضوفه في اربعين ارباعه القنونه لاتيات ذلك وازرار استيفاء هذه الدائرة بغية ايفاء التمسيد خلال مدة القنونه المذكوره

الوصف	المتسا	الرقم	المصدر
١ - جهاز ميزانية FMC	امريكي	B51BG038	٥٠ الف دينار
٢ - جهاز ميزانية FMC	امريكي	B51DF062	٥٠ الف دينار
٣ - جهاز بلنض FMC	امريكي	A41CG358	٢٥ الف دينار
٤ - جهاز بلنض FMC	امريكي	الصنعية العسكرية ١١٤٠٢/٨٨	٢٥ الف دينار
٥ - جهاز بلنض FMC	امريكي	رقم الصنعية ١١٤٠٢/٨٨	٢٥ الف دينار
٦ - زرافة سيارة (جك)	سويسري	عدد ٦	٢٠ الف دينار
٧ - مضاطعة هواء	ايطالية		٦ الف دينار
٨ - مولدة كهرباء	يابانية		١٢ الف دينار
25KVA			
٩ - عدد مختلفة حلبة	بدون رقم		١٠ الف دينار

_____ **لادن**

ملحقات ديالى / قضاء بلدورون		
١١	١٢٠٩/١١	٣٩٨
١٢	١٢١٠/١١	٤٠٠
١٣	١٢١١/١١	٤٠٠
١٤	١٢١٢/١١	٣٩٠

جدول باقوں اور		
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۳/۱۱ - ۱
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۵/۱۱ - ۲
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۵۰/۱۱ - ۳
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۱/۱۱ - ۴
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۷/۱۱ - ۵
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۸/۱۱ - ۶
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۹/۱۱ - ۷
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۰/۱۱ - ۸
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۳/۱۱ - ۹
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۲/۱۱ - ۱۰
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۳۳/۱۱ - ۱۱
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۵/۱۱ - ۱۲
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۶/۱۱ - ۱۳
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۷/۱۱ - ۱۴

جدول باقوں اور		
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۳/۱۱ - ۱
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۵/۱۱ - ۲
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۵۰/۱۱ - ۳
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۱/۱۱ - ۴
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۷/۱۱ - ۵
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۸/۱۱ - ۶
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۹/۱۱ - ۷
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۰/۱۱ - ۸
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۳/۱۱ - ۹
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۲/۱۱ - ۱۰
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۳۳/۱۱ - ۱۱
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۵/۱۱ - ۱۲
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۶/۱۱ - ۱۳
محافظت دیالی / قضاء بلوچوں	۱۶۵۰۶۲	۱۱۲۷/۱۱ - ۱۴

محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	رقم	تاريخ	رقم
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٤	١٣٣٧/١١	١
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٨/١١	٢
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٩/١١	٣
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٠/١١	٤
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣١/١١	٥
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٢/١١	٦
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٣/١١	٧
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٤/١١	٨
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٥/١١	٩
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٦/١١	١٠
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٧/١١	١١
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٨/١١	١٢
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٣٩/١١	١٣
محافظة ديالى / قضاء بعلبكي	١٠٧٦٥	١٣٤٠/١١	١٤

0472.

٥٧٢٠

تعلن الهيئة العامة لشؤون الزراعة والري والاستصلاح عن بيع قطعة أرض مملوكة للهيئة العامة لشؤون الزراعة والري، مساحتها ٣٣ هكتاراً، تقع في محافظة الديالى، قضاء بلسروز، وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٣٣ لسنة ١٩٦٠، يمكن للمعنى له طلب، ووزارة الزراعة والري حصراً والاستشارة له على الهيئة العامة لشؤون الزراعة والري.

تعلن الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية عن بيع قطعة أرض مبنية للمباني تقع في محافظة دبي / قضاء بلروز وفق قانون بيع وإيجار أمال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٢م الشروط التالية:

وجه الاستقلال داراً أو مستأجر أو قاعده ارض سكنية من الدولة أو تحت تصرفها

- ١ - يقدم المالكون في الخواصة الى لجنة البيع الاراضى ختمها صحيح من قاضي الدائرة
- ٢ - يقدم المالكون في الخواصة كتاب تأكيد من دائرة يوفد استشاره بمقتضى
- ٣ - يقدم المالكون في الخواصة القوتية المبالغ ١٠٪ من القيمة الحقيقية في شكل شيعة
- ٤ - يحصل المالك في الخواصة على ارضها اجور نفس الاعلان والاعلان
- ٥ - يتقاضى المالك على قرار البيع خاتمة ايام من تاريخ رسم الاعلان ويوفد
- ٦ - اذا صلبت بيع ارضه بوجه ارضه خاتمة ايام من تاريخ رسم الاعلان ويوفد

المطروحة الى لجنة البيع في مقر البلدية لخاتمة نهاية الدوام الرسمي للفترة سريان الاعلان

السلطة المختصة بصدورها من نفس الاعلان ومن نفس الاعلان

سكنون في مقر ادارة مشاريع استصلاح اراضي ديالى - قضاء ديالى

(جدول يتكون

رقم الدار	مساحة الارض	مساحة البناء	موقع الدار
١	٢٥٦/٣	٤٥٠	محلة ديار / قضاء ديالى
٢	٢٥٦/٣	٥٠٠	محلة ديار / قضاء ديالى
٣	٢٥٧/٣	٣١٢.٠٠٠	محلة ديار / قضاء ديالى
٤	٢٥٨/٣	٣١٢.٠٠٠	محلة ديار / قضاء ديالى
٥	٢٦٧/٤	٥٠٠	محلة ديار / قضاء ديالى
٦	٢٦٧/٤	٥٠٠	محلة ديار / قضاء ديالى
٧	٢٦٧/٤	٥٠٠	محلة ديار / قضاء ديالى
٨	٢٦٨/٤	٥٠٠	محلة ديار / قضاء ديالى

ردیف	تاریخ	شرح
۱	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۲	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۳	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۴	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۵	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۶	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۷	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۸	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۹	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی
۱۰	۱۳۹۹/۱۱	مجلس شورای اسلامی

«الجمهورية» والمبدعون

لا أجدني متحمساً، ولكن ما أود الإشارة إليه، حقيقة، كمنساجم-جميعها، تخليقون وقراء، وهي بدوا لا تخص عادات الكتابة الشخصية بقدر ما تخص مجلة من الضيق... فيها، اعتكفت بها الجمهورية، حينما سعت بمفكرة واعتمدت سيداً لتتبع وتبني وتوهم بحرص... على ما كان للأخوين أن يأمروا به... قبلها، كونهم، اصنعوا الموقف قبل غيرهم، وتجاهلوا معتبرهم أعيدوا شمساً في الإبداع والتجديد العراقي، ذلك ما تمثله هذه الصحيفة رحيل الفنان حافظ الدروبي، والعالم، د. شوري جليلي، وآخرين الاستاذ الفنان لطفى حسن، ذلك ما لم يقضاه في الحياة تلك الملائكة



عبد الجبار العنبر

الاستاذ المؤرخ عبد الجبار العنبر يكشف عن الاخطاء في فيلم «المسألة الكبرى» لم تكتب عن ثورة العشرين دراسة موضوعية

١٩٢٠ واسلما في سنة ١٩١٩. ولذا هذا الفصل التاريخي لم يكتب عن ثورة العشرين كتاباً موضوعية يسبب محاولة جبر مغلف لهذه الحجة أو تلك وخاصة بعد قيام الدولة سنة ١٩٢١ وما تلاها من كتابات تاريخية؟

تحتاج ثورة العشرين لفيلم طوله (٦) ساعات لتغطية تفاصيلها التي ضاعت في «المسألة الكبرى»

ثورة العشرين تحتاج الى فيلم طوله (٦) ساعات لتغطية تفاصيلها التي ضاعت في «المسألة الكبرى». وعلى هذه الملاحظات... اولها ان الشيخ ضاري لم يكن قريباً من معركة الانبارية وانها لم تكن في بغداد بل في منطقة الموصل وقادشاه. تصف تاريخي لم يكن الفيلم يملأه تلك المواقف التاريخية التي كانت في العراق حينذاك.

العنبرين يتابعه، فكان من الواجب التطرق الى قضية الشيخ، شعلان ابو الجون، باعتباره قضية اخراجيه من السجون في الرمية كانت البداية لثورة الفرات الاوسط وحمله السلاح بوجه الانكليز، وان كنت اعتقد ان موضوع تحديد يوم بداية ثورة العشرين في العراق بحاجة الى دراسة جديدة.

ثورة العشرين في «المسألة الكبرى»... ان الفيلم لم يمسح اصلاً عن ثورة العشرين... وضع عموماً صورة

لثورة العشرين... وضع عموماً صورة... ان الفيلم لم يمسح اصلاً عن ثورة العشرين... وضع عموماً صورة

الواحة

خيري منصور



رياض قاسم

التي تترك من الكتابة ولايريد نفسه ولنا والعلم كله ان ينسج احد ملجئ، ماخرضنا له لمخطوطات من نواياها ما تفرقه وما خفوه ما علوه ما علوه ما علوه... ان يكتب وتأتي كتابته بقلوبنا لنا كشفاً مضاعفاً يفرقنا بفرقة تعريف بهذا القاص والكاتب خيري منصور.

حين تكتفي في بغداد هذه الأيام وتصفى ما يغلو به نعرف ان اهتمامه اكبر مساهمة من كتابته، فهو متابع جاد لكل ما يتعلق بالعراق ومستقبله، لكل ما يتعلق بأكبر تهم الوطن، حاضرته... ومستقبله... اننا انوف كملته لايريد شيئاً ولايخفي متحمس مع نفسه متطابق ولأنه كذلك ولأنه ليس بمتفائل العاطفي للمعاني فان فرحنا بما هو عليه يوق فرحنا لحالة غيره رغم ان كل واحد يريد لغيره الراحة وانفسه العاطفية لانه سيحزن ذات التي يحزنه خيري منصور والكاتب خيري منصور.

لقد كان صوته كترحمنا وسلته ادق تعبيراً وعيونه اكثر انتماعاً واليه... اه من هذا القاص الذي احبنا، ونحن نعرف كيف يكون حال الذي يحبنا، لا يحسن له وكما نعرفه لا يخفي... فحين نعرف كيف يحب من يحبنا.



عبد الرزاق الربيعي

الذين يتابعه، فكان من الواجب التطرق الى قضية الشيخ، شعلان ابو الجون، باعتباره قضية اخراجيه من السجون في الرمية كانت البداية لثورة الفرات الاوسط وحمله السلاح بوجه الانكليز، وان كنت اعتقد ان موضوع تحديد يوم بداية ثورة العشرين في العراق بحاجة الى دراسة جديدة.

ثورة العشرين في «المسألة الكبرى»... ان الفيلم لم يمسح اصلاً عن ثورة العشرين... وضع عموماً صورة

لثورة العشرين... وضع عموماً صورة... ان الفيلم لم يمسح اصلاً عن ثورة العشرين... وضع عموماً صورة

الفنان «حكمت القيسي» عتبي وزعلي على مخرجي الدراما

لم يستطع الفنان، حكمت القيسي، كبت مشاعر الحزن وربما الأسى، حين سألته عن اسباب عدم تواصله الفني... فاجاب الشكوى فخرجي الدراما... عندما... وتجاهلهم لاطلقتهم الفنية وهول تجربتي التي تمتد الى عام ١٩٥٦ حيث عمل ممثلاً في مجال العمل الاداعي والتلفزيوني، رغم ان بدايتي كانت في مجال المسرح... وبعد ذلك للفنان، حكمت القيسي، قد عرف بتأنيته لادوار الشخصية في الكثير من الاعمال الدرامية في الاداء والتأليف... لعل الصلة هي التي جعلت بيننا فأنشيت له سلا.

مضى كاتبت بدايته الحقيقية في خوض مجال الفن... تخرج علاقات بقلوب... طبيعة الحال... كما ذكرت ان عام ١٩٥٦ عندما انضمت... فخوراً ومسلماً... في اربعة جمعية حماية الفنون والآداب والتي كان يرأسها الفنان الراحل، فتح الله الخيالي... والتفكر ان اول عمل اشترك فيه كان دوراً في مسرحية... مريض الوهم، قدمت على قاعة مسرح مدرسة التلخيص في بغداد.

وهل انحصر عنك في مجال المسرح فقط؟

كانت بدايتي في المسرح الذي وجدت فيه ضالتي.

انتقلت الى افرقة الفنون الشعبية التي كان يديرها الفنان، مهند الانصاري، حيث قدمنا ثلاثة اعمال مسرحية، اشترك في جميعها وهي على التوالي مسرحية

سبع عشرة سنة على رحيل ام كلثوم

الصالحة الكلاسيكية الصعبة في الغناء ولداً عصمها الانساني (الموال) وهذا الحلال ساعد حنجرتها على اخراج الصوت الموسيقي بامتياز ثابت غير متذبذب.

وفي هذا استطاعت ان تهضم المشاعر الحية التي يطغىها الموال في شكل كلمات سلبية من برداج الانعام، وام كلثوم تنبش في غفلة وتصبح لهذا الابتكار خطوفاً لحنياً. لا لحنجرتها من ام كلثوم فذة في تجسيد النغم، الامر الذي يساعدنا على اخراج الصوت وتونه لخدمة التعبير الموسيقي. وصوت ام كلثوم هو صورة للنمو الروحي في التعبير عن البيئة العربية الجامعة للتواصل والجسد والروح والنمو النفسي والآخر لوان التوثيق والتجسيد والتوثيق وثقافة الاساطير الانسانية، وغالبية الفنانين العظيمين هم من هذه البيئة العربية التي هي مصدر الانعام الداخلي، هذا الانعام عند ام كلثوم يمثل نوعاً من التمازج والارتقاء والفن الرفيع المنسوج من العذاب والمعالجة والتجربة.

وإذا كان من الطبيعي ان تنصهر ام كلثوم الغناء العربي طيلة اكثر من خمسين عاماً، فان ذلك ينبغي ان النوع الفني الراقي الذي صيغت منها حنجرتها الذهبية، ولأنها بقيت المغنية التي تتزاوج في حنجرتها عناصر الانسجام اللبني والاقليمي والواثني اهتزت الاوتار على نحو يفيض ببراعة عذوبة، ولان متعلق صوتها قوية على مستوى يكاد يكون مثالياً، فلذا تلتصق في غشائها الابداسي والتخطف الجوهري في ابي صورة غنائية يبروه، كانه كثرى عبق من نكريات لينة خالدة من اياتي الروح العربية في الترخي.

عادل الهاشمي

تجيب صلا الفجر

الهمس تصارخ في الانباء ان لاداً من شهرين التهمت وعصافير الوادي طارت ورسلمدعويين الى ملندة برمكوف

فصل الاميراليون الافاذ بها غفلتهم

حين انقضوا فجاة شكل مسلمات الارض مرسوما في راحة طلل لم يرضع منذ ثلاثة ايام

وسام هاشم

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

الان ٢٩ رجب ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٧

المفكرة

البحث عن هوية للسينما العراقية

تتعلق بملحة نقد

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

السينما العراقية

